

Disney · PIXAR



**RATATOUILLE**

RNCP 2021-2022 — SOUND DESIGN  
LOUISE MURIGNEUX



# SOMMAIRE

- 1 INTRODUCTION
- 2 PRÉSENTATION DU PROJET
- 3 ORGANISATION DE TRAVAIL
- 4 DIRECTION ARTISTIQUE
- 5 RÉALISATIONS TECHNIQUES
- 6 DIFFICULTÉS RENCONTRÉES
- 7 CONCLUSION

# 1 INTRODUCTION

Dans le cadre de la formation en sound design que l'école Acfa multimédia de Villeurbanne propose, nous avons eu l'occasion de réaliser la musique et le sound design d'une vidéo au choix, afin de montrer nos compétences acquises ces deux dernières années.

Nous allons voir ensemble quels ont été les moyens techniques et financiers mis en place pour réaliser ce projet, à travers un cahier des charges, un devis prévisionnel, et l'explication des procédés techniques utilisés.

# 2 PRESENTATION DU PROJET

## INFORMATIONS :

Ratatouille est un film d'animation produit par Pixar et publié par Disney en 2007. Il a été écrit et réalisé par Jan Pinkava et Brad Bird, qui est aussi le réalisateur des indestructibles. Il a reçu 4 Oscars en 2008, un Grammy Award pour la musique, et beaucoup d'autres récompenses.

## SYNOPSIS :

Rémi est un rat de la campagne parisienne qui rêve de devenir un grand cuisinier. Il est encouragé par la bienveillance des mots de son idole, le chef « Gusto », propriétaire d'un restaurant parisien grandement étoilé, qui disait : « Tout le monde peut cuisiner ». Le titre fait référence au plat emblématique du film : « La ratatouille », ayant permis de sauver les 3 personnages principaux : Linguini, Colette et Rémi, des griffes du surprenant critique Anton Ego.

## RÔLE :

Notre rôle était de sonoriser le projet par l'enregistrement de l'entièreté des dialogues et des foleys, par le montage sonore (sound design, musique, ambiances, fx, voix) et par le mixage.

Disney • PIXAR



# 3 ORGANISATION DE TRAVAIL

## CAHIER DES CHARGES :

### Projet / Demande :

Sonorisation intégrale d'un extrait de 5 minutes 30 du film Ratatouille.

### Besoin / Intention :

- ▶ Accompagner la vidéo pour une meilleure immersion dans l'histoire
- ▶ Donner de la vie à l'image
- ▶ Correspondre au contexte guinguette parisienne des années 60/70.

### Cible / Diffusion :

Diffusion aux membres du jury lors de la présentation du projet de RNCP. Diffusion dans l'amphithéâtre de l'Acfa.

### Enjeux techniques :

- ▶ Durée de la sonorisation : 5 minutes 30
- ▶ Durée de réalisation : 5 semaines
- ▶ Aucune banque de son, que du foley pour le sound design.
- ▶ Enregistré par nos soins.

### Moyens techniques :

- ▶ Studio d'enregistrement de l'école
- ▶ Micro AKG C414 (foley)
- ▶ Micro Shotgun Rode NTG-2 (foley)
- ▶ Enregistreur Zoom H4n Pro (ambiance, layer foley)
- ▶ Micro Ehrlund ehr-m (voix)
- ▶ Matériel de montage, mixage et composition musicale

# RETRO PLANNING :

## mai

25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

## juin

30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	1	2	3

## juillet

27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17

- 17 et 18 mai 2022**  
Enregistrement des foleys
  
- 24 et 25 mai 2022**  
Enregistrement des voix :  
- personnages principaux  
- personnages d'ambiances
  
- 23 et 25 mai 2022**  
Dérush des foleys et des voix
  
- 2 juin au 20 juin**  
Montage son  
Composition/Réalisation Musique
  
- 20 juin au 5 juillet 2022**  
Mixage global (post production)

# DEVIS COMMERCIAL :



[louise.murigneux@hotmail.fr](mailto:louise.murigneux@hotmail.fr)  
185-187 Rue Léon Blum,  
69100 Villeurbanne

**P I X A R**  
A N I M A T I O N S T U D I O S

1200 Park Avenue, Emeryville, Californie

A l'attention de Brad Lewis, producteur,  
et de Pixar Animation Studios

## DEVIS COMMERCIAL

Validité : 2 mois

### REFERENCES

Réalisation sound design, musique, montage son et mixage

### DATE

28/06/2022

### n°DEVIS

DEV0622-001

Ref	Désignation	Unité	Qté	Mt. Unit.	Mt. Total
	<b>Sonorisation d'un extrait du film Ratatouille</b>				
	<b>Durée : 5 min 30</b>				
	<b>Musique</b>	Forfait	1	1500	1500
	Composition				
	Mixage				
	<b>Sound design</b>	Forfait	1	1550	1550
	Enregistrement Foley				
	Derushage				
	Montage				
	<b>Enregistrement Voix</b>	Forfait	1	450	450
	<b>Mixage</b>	Forfait	1	400	400

Montants	Échéances	Types de reglements		
1170	25% à la commande		<b>Sous total</b>	<b>3900</b>
3510	75% à la livraison		Remise	0,00%
			<b>TOTAL H.T</b>	<b>3900</b>
			TVA	20%
			<b>TOTAL T.T.C</b>	<b>4680</b>
			Livraison 08/07/22	

Ce devis est établi en euros.

Pour acceptation, merci de nous retourner ce devis daté et signé, avec la mention "Bon pour accord" précédée du nom, prénom et fonction du signataire.

Toutes les avances versées mentionnées dans ce devis sont considérées comme des acomptes et vous engagez contractuellement.

En cas de retard de paiement, seront exigibles, conformément à l'article L 441-6 modifié par la loi n°2014- 626 du 18 juin 2014 du code de commerce, une indemnité calculée sur la base de trois fois le taux de l'intérêt légal en vigueur ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros

Studio M  
SIRET 44761907300052 - APE 8542Z  
SARL au capital de 37 000,00 €  
187 Rue Léon Blum 185, 69100 Villeurbanne  
0763143672

# 4 DIRECTION ARTISTIQUE



© BBC Archives



Clipping tape to sound like grass © BBC Archives

## Le choix d'un sound design singulier

Pour le sound design, nous avons choisi de mettre en valeur l'époque où se déroule le film : les années 60. Une époque où les banques de sons n'existaient que sous-forme de bandes ou de vinyles, et où les bruitages étaient produits en direct par des « foley artistes », et enregistrés sur bandes.

Nous avons donc opté pour un parti-pris radical : n'utiliser aucune banque de sons, c'est-à-dire, réaliser l'intégralité du sound design en foley, comme à l'époque.

Cette démarche a permis de se rapprocher au plus près de chaque son recherché, et d'avoir un résultat qui correspond à l'aspect naturel de ce film d'animation et d'en accentuer le réalisme. Par exemple, les bruitages des objets de la cuisine, ceux du hors champs... Le tout permet une meilleure immersion du spectateur dans le film.



Foley Artists © CBS Archives

## STYLE DE MUSIQUE

Cela semblait intéressant que la musique ai des influences jazz, avec des rythmes plutôt festifs et du swing ; Ce qui, dans l'imaginaire collectif, représente bien le dynamisme de la ville de Paris et de ses guinguettes.



Jazz à Saint-Germain-Des-Prés, Années 60



Paris Tour Eiffel

## FRISE CHRONOLOGIQUE DE LA VIDÉO

Voici quelques mots-clefs permettant d'analyser les différents passages de la vidéo, il est important de les notifier pour savoir quel ressenti est à mettre en valeur :

00 :00 / 01 :50 = Panique / Fuite / Découverte / Intrigue  
01 :50 / 02 :54 = Rêve / Douceur / Amusement / Magie  
02 :54 / 04 :34 = Apprentissage / Partage / Découverte / Amitié  
04 :34 / 05 :18 = Pression / Brutal / Comique / Amour  
05 :18 / 05 :35 = Pression / Apprentissage

# 5 REALISATION TECHNIQUE



AKG C 414

## ENREGISTREMENT DES FOLEYS

Les foleys ont été enregistré avec un AKG C414 ainsi qu'un micro canon Rode NTG-2. Un enregistreur Zoom a pu être utilisé pour renforcer certains sons en layer. Chaque élément a été enregistré en synchronisation avec l'image.

Les sons avec plus d'aigus comme ceux des objets en métal ont été enregistré avec le c414, tandis que les présences ayant besoin de plus de détails et de précisions ont été enregistrées avec le NTG-2.

L'utilisation d'une grande plaque de métal creuse en dessous de mes objets a permis de reproduire les sonorités que les ustensiles font quand ils sont posés sur un plan de travail. Idem avec une planche en bois, un tapis, selon les textures et les sonorités recherchées.



Rode NTG-2



Zoom H4n Pro

## ENREGISTREMENT DES VOIX

L'enregistrement des voix a été réalisé avec le micro ehr-m de la marque Ehrlund.

Jeu demandé aux comédiens :

- Linguini est un garçon timide et sympathique, c'est ce que nous voulions que le comédien mette en valeur.
- Colette est sanguine, avec un fort caractère. Il fallait que la comédienne ait parfois un air condescendant avec Linguini.
- Rémi est un personnage qui, dans cet extrait, est bousculé entre le sentiment de découverte et celui de l'angoisse et de l'adrénaline. Il est humanisé, grâce à ses réactions parfois comiques qui semblaient intéressantes à accentuer, comme ses cris et ses hésitations.

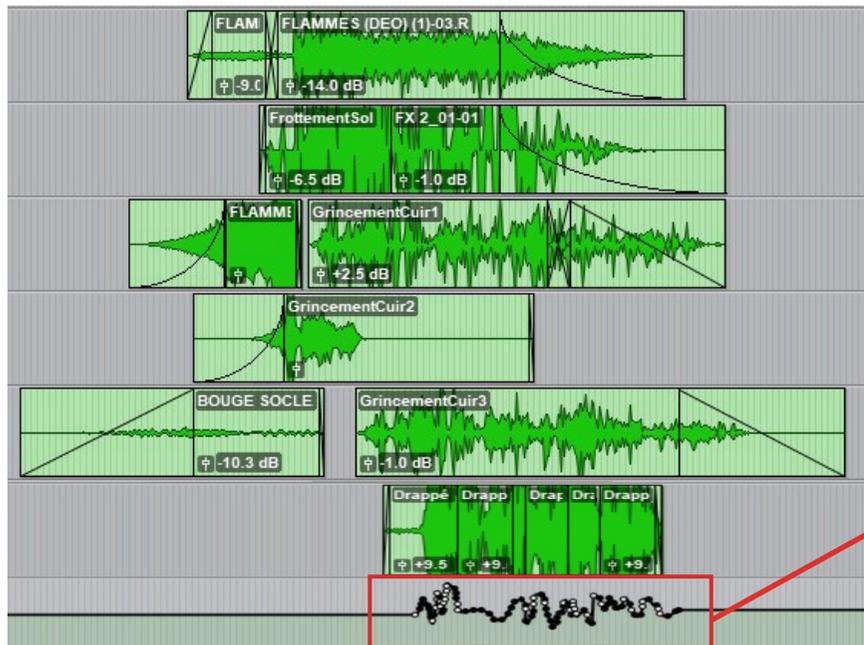


Ehrlund ehr-m



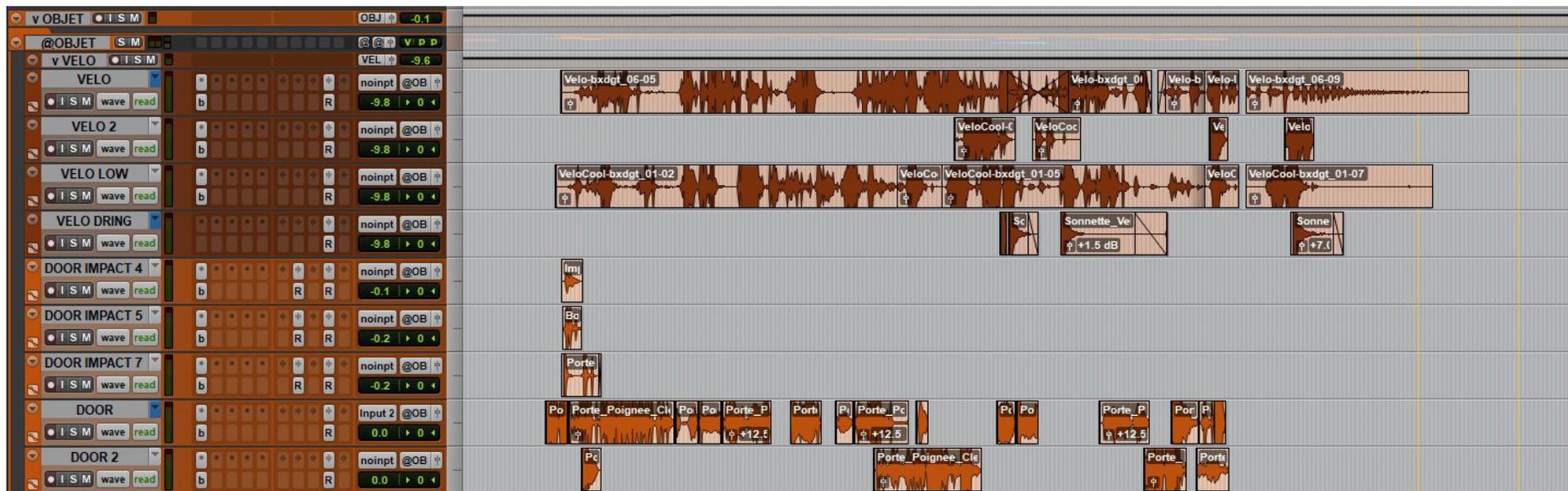
1 Le feu sous le plan de travail est composé de plusieurs sons, eux-mêmes retravaillés en amont :

- ▶ Pour l'explosion : un pchitt de déodorant enflammé, une lourde caisse frottée sur le sol avec ajout de saturation, un pchitt de soda.
- ▶ Ajouter de la texture : du cuir froissé.
- ▶ Les poils du rat qui brûlent : du cuir froissé pitché vers le haut
- ▶ Les volutes des flammes : un drap secoué.



## 2 La scène d'entrée dans l'appartement :

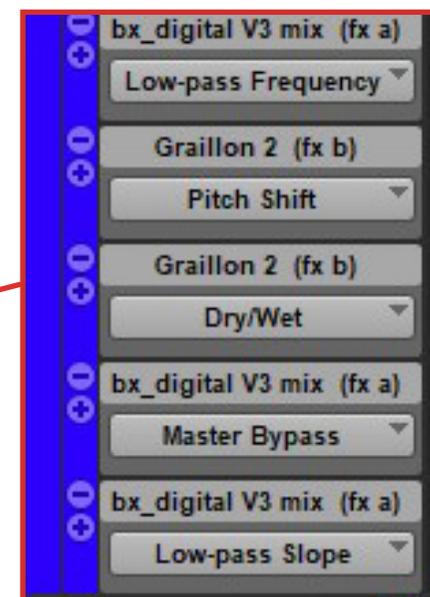
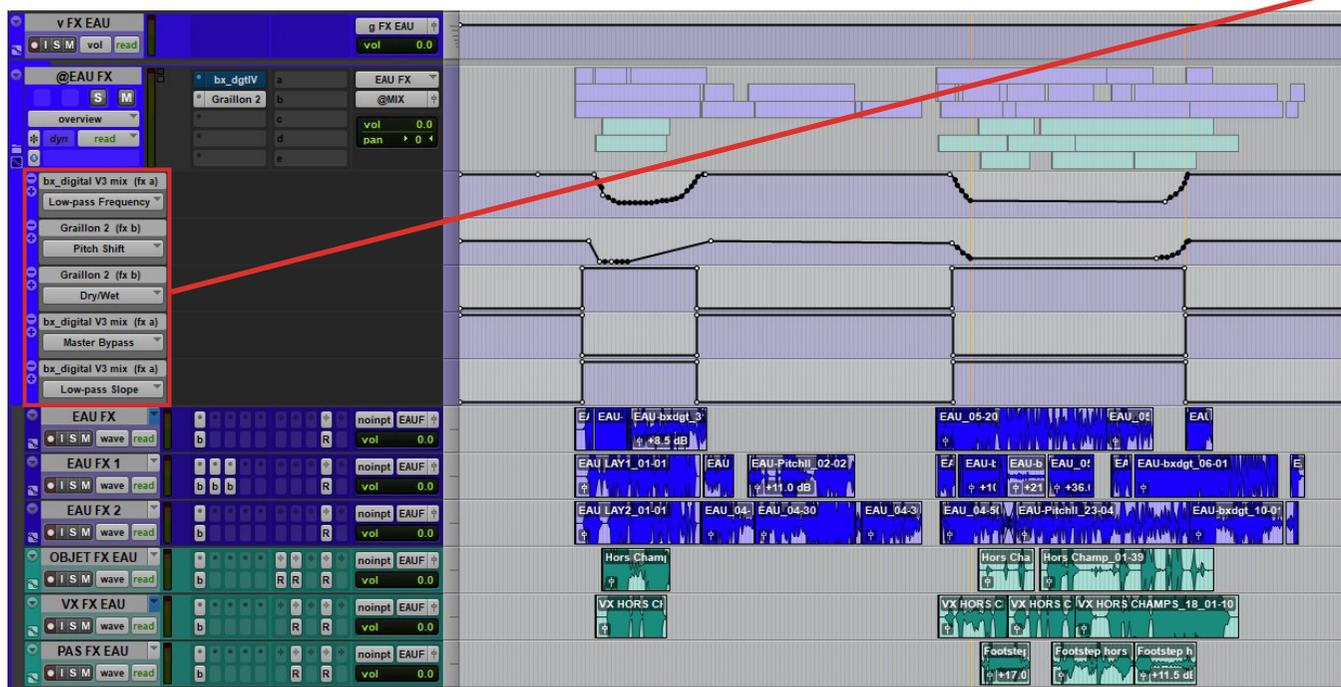
Les bruits du vélo sont un mélange de plusieurs d'objets métalliques frottés, tapés et mixés ensemble, avec une layer high, une layer low. Puis l'enregistrement d'une sonnette de vélo, ainsi que des grincements de portes, des bruits de clefs pour donner vie à la scène...



### 3 L'effet « sous l'eau » :

Il a été réalisé à l'aide d'une bassine d'eau, par la création de bulles, d'éclaboussures, et de mouvements...

Puis, ses différentes layers ont été envoyées dans une piste auxiliaire d'effet sur laquelle est inséré un EQ et un plugin de pitch. Les deux automatisés de la façon suivante afin de recréer l'effet sourd que l'on retrouve sous l'eau :



Sont aussi envoyés dans cette piste d'effet, des voix et des objets en hors-champs ainsi que des footsteps, pour créer plus de réalisme.

#### 4 Le bruit des cheveux de Linguini :

C'est une partie comique du film qui permet au spectateur de sortir du réalisme quelques instants. C'était donc intéressant de le souligner en accentuant les bruits de cheveux lorsque Rémi les tire. Il y'a donc des bruits de présences, layer avec différents grincements de chaises, et d'objets en cuir.



#### 5 Les footsteps :

Ils ont été enregistré sur différents supports, comme du bois, du métal, du métal creux, et de la faillance.

Les pattes du rat, quant à elles, sont des layers de cotons tige (mouillés et frappés sur ces différentes matières), avec parfois une texture de griffe ajoutée avec une pointe de couteau. Il y a aussi parfois des tapotements de doigts.

Le tout a été passé dans un EQ pour rendre les pas plus légers.

#### 6 Les présences :

Le projet nécessitait des présences différentes pour chaque personnage, nous permettant de les identifier.

- ▶ Pour Rémi, j'ai utilisé un torchon mouillé, puis une veste fine en coton.
- ▶ Pour Linguini, un jean en coton.
- ▶ Pour Colette, un jean en coton et une matière synthétique un peu plus aigüe que le coton.

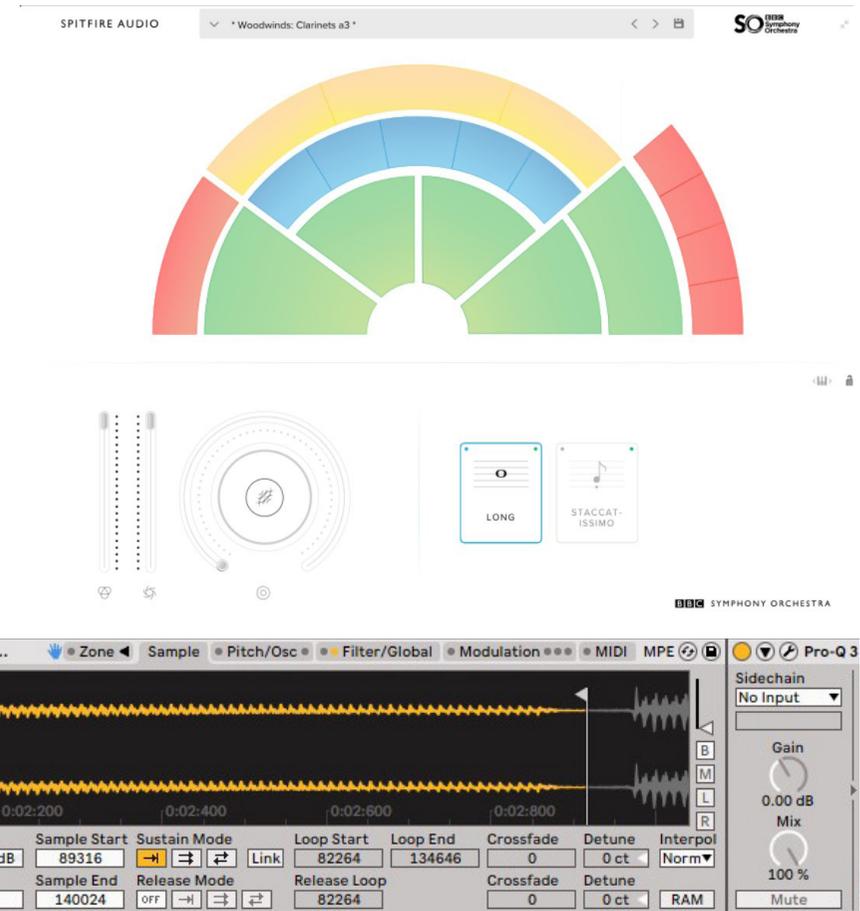
Il y'a eu un traitement d'EQ à faire pour retirer un peu de fréquences trop aigües qui faisaient sonner les présences comme du bruit blanc.

# COMPOSITION ET RÉALISATION MUSICALE

La musique a été composée et réalisée sur Ableton, à l'aide des instruments LABS de Spitfire audio, ainsi que de leur BBC Symphony Orchestra, comme les clarinettes ou la basse utilisées. Ces informations midi ont été contrôlées par un clavier midi.

Chaque passage de musique est adapté aux émotions de Rémi, afin de servir la scène un maximum. C'est pour cela qu'il était important d'analyser chaque moment avant.

Nous avons également conçu une guitare, à base d'un sample de guitare passé dans un sampler et un instrument rack. Chaque instrument virtuel utilisé a été humanisé au maximum, à défaut de pouvoir enregistrer des vrais musiciens.



**Guitare acoustique pack** (Rand | Map | )

ARTICULATION	REVERB	Macro 3	Macro 4
0	43 %	0	0
Macro 5	Macro 6	Macro 7	Macro 8
0	0	0	0

Déposer ici un instrument ou échantillon

**Meilleur ACCORDEUR GUITARE E A ...** (Zone | Sample | Pitch/Osc | Filter/Global | Modulation | MIDI | MPE | Pro-Q 3)

Reverse	Sample	Vol	Sample Start	Sustain Mode	Loop Start	Loop End	Crossfade	Detune	Interpol
Off	Meilleur ACCORDI	0.0 dB	89316	→ ⇌ ⇌	82264	134646	0	0 ct	Norm
Snap	Root	Detune	Scale	Pan	Sample End	Release Mode	Release Loop	Crossfade	Detune
Off	E3	0 ct	100 %	C	140024	OFF	82264	0	0 ct

Sidechain: No Input

Gain: 0.00 dB

Mix: 100 %

Mute

Dans les premières minutes, Rémi passe donc de l'angoisse à la découverte, de la fuite au repos. La musique devait alors pouvoir se moduler facilement en fonction de ces sentiments.

Elle évolue premièrement par l'ajout ou la suppression de certains instruments, puis deuxièmement par des variations de tempo.

Une basse électronique est appliquée aux moments de panique, avec une augmentation progressive de sa fréquence de coupure, et en automatisant la fréquence d'un LFO placé sur le Dry/Wet d'une saturation (Saturn 2), permettant de ramener des harmoniques supplémentaires, et d'augmenter la pression.

Il fallait également représenter le suspens, et la découverte. Ce qui repose principalement sur le jeu et les notes de la contrebasse qui donne le ton aux autres instruments.

The image shows a DAW interface. On the left is a MIDI piano roll for a track named 'BASS ELEC'. The piano roll has a red line graph showing a pitch contour that rises and then falls. On the right is the channel strip for 'BASS ELEC'. It includes a 'Basic Fine Line Bass' filter with a cutoff of -10.0, and a 'Volume' knob. A red arrow points from the channel strip to a detailed view of the 'BASS ELEC' channel strip on the right. This detailed view shows a 'Saturn 2' saturation plugin, an 'XLFO 1 Frequency' LFO, and a 'Macro 3' automation lane.



The image shows a DAW interface. On the left is a MIDI piano roll for a track named 'Master'. The piano roll has a red line graph showing a tempo contour that fluctuates. On the right is the channel strip for 'Master'. It includes a 'Mixer' and a 'Song Tempo' plugin with a tempo of 20.0. A red arrow points from the channel strip to a detailed view of the 'Master' channel strip on the right. This detailed view shows a 'Mixer' and a 'Song Tempo' plugin with a tempo of 20.0. A red arrow points from the channel strip to a detailed view of the 'Master' channel strip on the right. This detailed view shows a 'Mixer' and a 'Song Tempo' plugin with a tempo of 20.0.

Ensuite arrive le moment où Rémi cuisine. On ressent de la douceur et du plaisir. Pour cela, il fallait employer des instruments qui inspirent l'univers du rêve, comme le Glockenspiel, le Célestin ou le Vibraphone. Le Glockenspiel est également en synchronisation avec certains mouvements de Rémi. Des nappes de violons viennent souligner le côté flottant de la scène, ce qui crée un décalage avec le dynamisme des autres moments. Quelques accords de piano, en fond, ramènent un côté élégant et appliqué à ses gestes.

Ce moment est stoppé net par un changement de la basse et un arrêt de la musique, ce qui permet de mieux exprimer le retour brutal à la réalité.

L'absence de musique est importante pour s'accorder avec les moments marquants. Comme quand Rémi est sous l'eau, ou que Linguini fait peur au spectateur en utilisant un couteau... Ce sont des moments qui méritent d'être soulignés par le silence comme si on retenait notre souffle.

Quelques percussions viennent par moment mettre en valeur une action, un regard, ou un élément principal.

Le dernier moment musical est celui de l'entraînement dans l'appartement de Linguini. Ici, un ordre de progression logique a été suivi dans la musique, représentant la progression physique de Linguini. Au début, il n'y a qu'une contrebasse et une batterie, puis d'instruments en instruments, on souligne son amélioration.



# MIXAGE

Le mixage du projet a commencé en même temps que le montage, car certains éléments avaient besoin d'une correction fréquentielle, ou d'être plus ou moins fort pour une bonne superposition avec les autres sons. Pareil pour les panoramiques, ce qui est un grand gain de temps avant la vraie phase de mixage.

## Le clean des voix

Durant cette phase finale, il a fallu nettoyer les voix, avec le mouth declick et le declick du logiciel RX9 (afin d'enlever les bruits désagréables), puis à l'aide d'un de esser, d'un EQ soustractif, d'un compresseur, et d'un EQ additif.

Exemple de Colette :



EQ Soustractifs



De Esser



EQ Additif



Compresseur

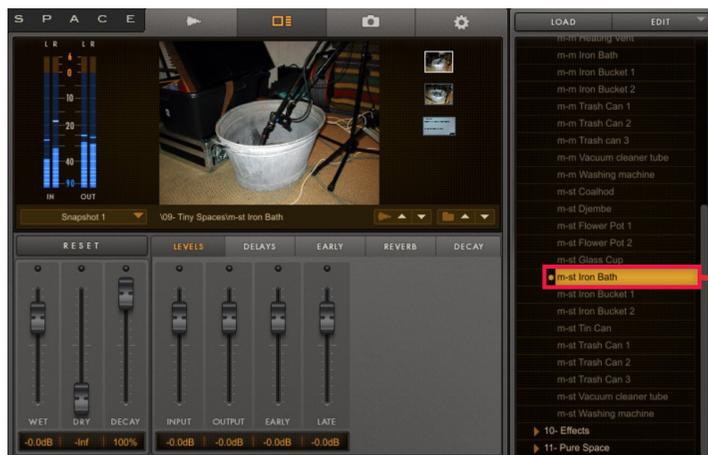
## Les reverbs

Les envois des éléments, plus ou moins fort, dans chaque reverb correspondent aux différents lieux du film. Une reverb pour la cuisine, une pour l'appartement, une pour la cage d'escalier, une pour l'intérieur de la casserole, une pour l'intérieur du four, une pour l'intérieur de la toque de Linguini, et une pour les éléments à l'extérieur de la cuisine qu'on entend par la fenêtre.

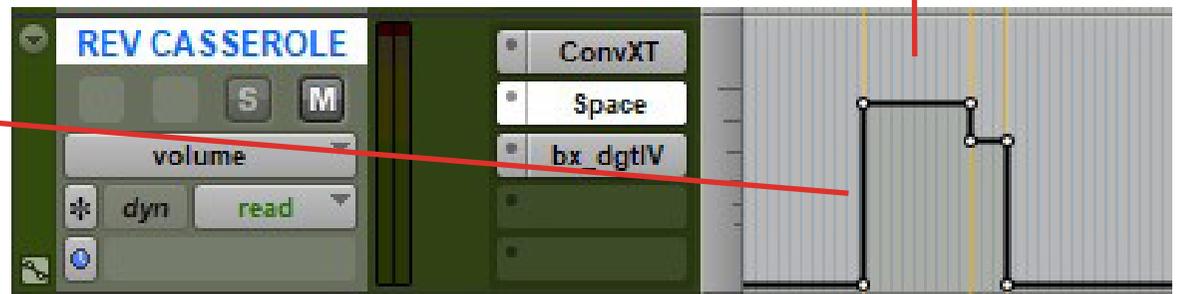
Nous avons également eu l'occasion d'utiliser une IR que nous avons enregistrée dans un studio de l'école. Ici, je me suis servi d'une IR créée en mettant l'impulsion contre une cymbale de batterie, donnant cet aspect métallique qui correspond bien à une casserole.



Impulse Record pour la reverb de la casserole

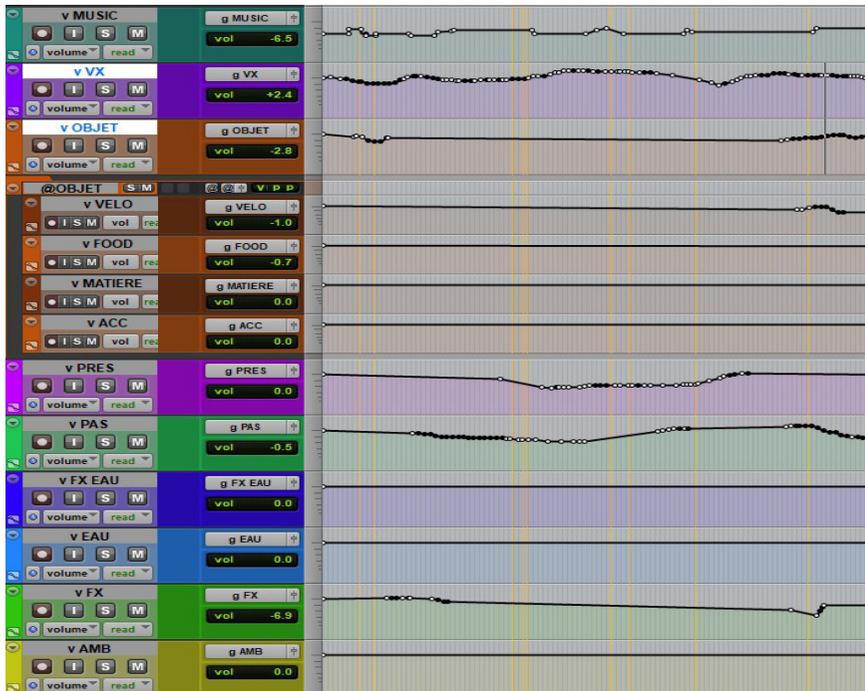


Reverb également utilisée pour l'intérieur de la casserole



## Les VCA

Ensuite, une passe de niveau plus précise a été effectuée, à l'aide des VCA permettant le contrôle de chacun des stems.



## Les Normes

Cette passe a permis petit à petit d'arriver aux réglementations de la norme EBU R128, qui doit être à -23 LUFS avec +/-1dB, ne pas dépasser les -1dBTP, et rester en dessous de 20LU de Loudness Range. Elle a été calculée via le plugin Youlean.



Plugin Youlean

# 6 DIFFICULTES RENCONTREES

## FAIRE DU SOUND DESIGN SANS BANQUE DE SON :

C'était difficile de devoir trouver des solutions en sound design plutôt que d'aller directement chercher un son correspondant dans une banque. Ce qui s'est finalement avéré très enrichissant puisque c'est une méthode qui permet d'avoir un résultat plus précis, et singulier.

## RECTIFICATION DE LA VOIX DE COLETTE :

En effet, la comédienne qui a joué le rôle de Colette avait dans sa voix des sibilances et des plosives au niveau des « r » et des « t ». J'ai donc passé plus de temps au moment du mixage de sa voix pour atténuer cela.

## SYNCHRONISATION DE LA MUSIQUE ET DE L'IMAGE :

L'une des difficultés rencontrées a été de réussir à synchroniser l'événement musical voulu avec l'action visuelle donnée. La solution a été d'automatiser le tempo, pour se rapprocher petit à petit du résultat voulu.

## MUSIQUE TROP BAVARDE :

Faire en sorte que la musique ne prenne pas le dessus sur le sound design, qu'elle l'accompagne seulement, en étant plus présente aux moments propices.

# 7 CONCLUSION

Ce projet m'a beaucoup apporté, notamment avec la contrainte du « tout en foley », qui m'a permis de passer par une grande phase d'expérimentation. Phase qui m'a aidé à chercher ce qui était le plus pertinent fréquentiellement parlant, et que je trouve plus ludique que les banques de sons. Elle m'a également appris plus précisément les méthodes de travail des années 60, qui m'intéressent beaucoup.

Ensuite, les contacts entretenus avec les comédiens m'ont beaucoup plu, ce qui a permis une meilleure communication sur ce que j'attendais de leur jeu, selon ma direction artistique.

L'aspect juridique de ce projet m'a permis de comprendre encore plus les contraintes et les enjeux concurrentiels de ce genre de production. Il m'a montré que durant ces deux années, j'ai appris à cerner les différents domaines de la création sonore et de la musique à l'image, et que je voulais en faire mon métier.

# FACTURES



[louise.murigneux@hotmail.fr](mailto:louise.murigneux@hotmail.fr)  
185-187 Rue Léon Blum,  
69100 Villeurbanne

**P I X A R**  
A N I M A T I O N S T U D I O S

1200 Park Avenue, Emeryville, Californie

A l'attention de Brad Lewis, producteur,  
et de Pixar Animation Studios

## FACTURE

### REFERENCES

Réalisation sound design, musique, montage son et mixage

### DATE

28/06/2022

### n°FACTURE

FA0722-001

Ref	Désignation	Unité	Qté	Mt. Unit.	Mt. Total
	<b>Sonorisation d'un extrait du film Ratatouille</b>				
	<b>Durée : 5 min 30</b>				
	<b>Musique</b>	Forfait	1	1500	1500
	Composition				
	Mixage				
	<b>Sound design</b>	Forfait	1	1550	1550
	Enregistrement Foley				
	Derushage				
	Montage				
	<b>Enregistrement Voix</b>	Forfait	1	450	450
	<b>Mixage</b>	Forfait	1	400	400

Montants	Echéances	Types de reglements	Sous total	3900
1170	25% à la commande	Chèque ou virement	Remise	0,00%
3510	75% à la livraison	Chèque ou virement	<b>TOTAL H.T</b>	<b>3900</b>
			TVA	20%
			<b>TOTAL T.T.C</b>	<b>4680</b>
			Acompte	1170
			<b>RESTE A PAYER</b>	<b>3510</b>

Ce devis est établi en euros.

Pour acceptation, merci de nous retourner ce devis daté et signé, avec la mention "Bon pour accord" précédée du nom, prénom et fonction du signataire.

Toutes les avances versées mentionnées dans ce devis sont considérées comme des acomptes et vous engages contractuellement.

En cas de retard de paiement, seront exigibles, conformément à l'article L 441-6 modifié par la loi n°2014- 626 du 18 juin 2014 du code de commerce, une indemnité calculée sur la base de trois fois le taux de l'intérêt légal en vigueur ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros

Studio M  
SIRET 44761907300052 - APE 8542Z  
SARL au capital de 37 000,00 €  
187 Rue Léon Blum 185, 69100 Villeurbanne  
0763143672



[louise.murigneux@hotmail.fr](mailto:louise.murigneux@hotmail.fr)  
185-187 Rue Léon Blum,  
69100 Villeurbanne

**P I X A R**  
A N I M A T I O N S T U D I O S

1200 Park Avenue, Emeryville, Californie

A l'attention de Brad Lewis, producteur,  
et de Pixar Animation Studios

## FACTURE

### REFERENCES

Réalisation sound design, musique, montage son et mixage

### DATE

28/06/2022

### n°FACTURE

FA0722-002

Ref	Désignation	Unité	Qté	Mt. Unit.	Mt. Total
	<b>Sonorisation d'un extrait du film Ratatouille</b>				
	<b>Durée : 5 min 30</b>				
	<b>Musique</b>	Forfait	1	1500	1500
	Composition				
	Mixage				
	<b>Sound design</b>	Forfait	1	1550	1550
	Enregistrement Foley				
	Derushage				
	Montage				
	<b>Enregistrement Voix</b>	Forfait	1	450	450
	<b>Mixage</b>	Forfait	1	400	400

Montants	Echéances	Types de reglements	Sous total	3900
1170	25% à la commande	Chèque ou virement	Remise	0,00%
3510	75% à la livraison	Chèque ou virement	<b>TOTAL H.T</b>	<b>3900</b>
			TVA	20%
			<b>TOTAL T.T.C</b>	<b>4680</b>
			Acompte	1170
			<b>SOLDE A PAYER</b>	<b>3510</b>

Ce devis est établi en euros.

Pour acceptation, merci de nous retourner ce devis daté et signé, avec la mention "Bon pour accord" précédée du nom, prénom et fonction du signataire.

Toutes les avances versées mentionnées dans ce devis sont considérées comme des acomptes et vous engages contractuellement.

En cas de retard de paiement, seront exigibles, conformément à l'article L 441-6 modifié par la loi n°2014- 626 du 18 juin 2014 du code de commerce, une indemnité calculée sur la base de trois fois le taux de l'intérêt légal en vigueur ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros

Studio M  
SIRET 44761907300052 - APE 8542Z  
SARL au capital de 37 000,00 €  
187 Rue Léon Blum 185, 69100 Villeurbanne  
0763143672

## REMERCIEMENTS

Pour commencer, merci à vous de m'avoir lu.

Je veux remercier tous les professeurs qui m'ont permis de me développer et de me professionnaliser ces deux dernières années.

Mais aussi tous ceux qui ont été là pour nous soutenir durant le projet : Raphaël Pereira, Alexandre Badagee, Axel Demeyere et Cédric Bellut. Je remercie également les comédiens, ainsi que mon collègue, Arno Bouchard, pour son travail d'assistant au moment des enregistrements des foleys.

